

straordinaria presenza di Antony Pay in veste di solista e concertatore, sintetizzeranno il binomio tradizione-innovazione che caratterizza la proposta del Festival roveretano.

Il grande repertorio classico e mozartiano - con pagine sinfoniche di grande fascino accanto a brani meno noti di autori contemporanei a Mozart - affidato ai grandi interpreti del panorama internazionale, accostato a brani di rilettura in chiave moderna dell'opera del salisburghese realizzati da autori contemporanei.

Non di meno il Festival si fa attento promotore di nascenti giovani talenti, è il caso della tredicenne pianista Alice Baccalini, impegnata nel recital a Palazzo de Probizer a Isera Spicca poi la collaborazione con il Concorso internazionale di Composizione «2Agosto» di Bologna, una delle maggiori realtà nel campo della promozione del nuovo: Festival Mozart e «2Agosto» hanno unitamente bandito i contenuti della competizione bolognese che nel 2006 è stata dedicata a Mozart e che porterà il tradizionale concerto di Piazza Maggiore dei vincitori del concorso, in replica a Rovereto.

La sezione musicale inoltre, prevede i tradizionali appuntamenti solistici e cameristici nei palazzi mozartiani della Vallagarina: Ala, Nogaredo, Isera, Villa Lagarina, faranno da cornice a programmi classici incrociati con brani di compositori contemporanei.

Ancora, il solco della sperimentazione tra diversi generi e differenti linguaggi espressivi, proseguirà con la proposta del quartetto di sassofoni «H.Berlioz» su musiche di Fortmann e realizzazioni video di Tiziana Lutteri.

Il teatro: La sezione teatrale prevede nuove prestigiose collaborazioni e conferma contestualmente l'attenzione al mondo giovanile. Se da un lato la figura e l'opera di Mozart vengono proiettate e rilette in chiave moderna, dall'altra sono messe a confronto con i suoi contemporanei e predecessori. Diventa estremamente interessante, allora, mettere il fuoco dell'attenzione su uno stesso soggetto che diede origine, in tempi diversi, a due differenti letture.

«Mitridate» di Nicolò Porpora e «Mitridate re di Ponto» di W.A.Mozart sono le due opere che il Festival propone nel proprio cartellone teatrale 2006 in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia e il Festival «Arcadia» di Bibbiena. Prosegue, invece, il filone del teatro di rilettura fondato sulla commistione di linguaggi differenti «Al mondo novo: Amadè» testo di Giuseppe Calliari e musiche di Massimo Biasioni. Cinque quadri scenici in musica per altrettante declinazioni della figura di Mozart.

Al mondo giovanile - dopo la straordinaria esperienza del musical «Haribò Mozart!» - è rivolta l'operetta rock «Dona Juana» un mito maschilista volto al femminile, realizzato dagli studenti degli istituti superiori roveretani.

Il cinema: L'indagine su pellicole di ispirazione mozartiana e settecentesca, verterà sul film di Peter Greenaway «Not Mozart», con l'introduzione e i commenti di Vittorio Curzel.

Il Direttore Artistico
Filippo Bulfamante

28 settembre

Musica cittadina "R. Zandonai"

Piazza Mart, Rovereto (Tn), ore 18.00.

Arie tratte da «Mitridate re di Ponto» di W.A.Mozart. Direttore Andrea Loss. Arrangiamenti di C. Pirola.