

IL FESTIVAL W.A. MOZART



Yuri Bashmet

Massimiliano Carraro al pianoforte e incentrata sui *Lieder* di F. Joseph Haydn ("O tu, neful voice" e "Pensi a me si fido amante") e di Wolfgang Amadeus Mozart (con i celebri "Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers

A Rovereto tutto esaurito per la preziosa voce di Erika Pagan

Dopo il primo weekend di concerti, ora l'appuntamento è a Trento (il 29) con Yuri Bashmet

verbrannte" e "Ridente la calma"). Di seguito sono state interpretate di Niccolò Porpora due arie dalle opere "Arianna a Nasso" e "Polifemo", e due arie dalla "Acis and Galatea" di Georg Friedrich Haendel. Ha chiuso il concerto l'aria di Pamina "Ach, ich fühl's, es ist verschwunden" dall'opera "Il flauto magico" di Mozart.

Quest'appuntamento non è che il preludio di una rinnovata attenzione del Festival Mozart verso la musica vocale. Nell'edizione 2006 sono

previsti infatti ben due appuntamenti con l'opera del teatro lirico settecentesco: il "Mitridate" di Porpora ed il "Mitridate Re di Ponto" di Mozart, allestimento diretto dal Maestro Massimiliano Carraro con l'ensemble orchestrale "La Officina de li Affetti". Nel cast dei cantanti potremo ancora apprezzare le qualità vocali del soprano Erika Pagan, delle quali abbiamo avuto una notevole dimostrazione in questa edizione del Festival.

Nel pomeriggio la Sala conferenze del Mart ha ospitato la conferenza del musicologo milanese Emanuele Ferrari che ha presentato e commentato la proiezione del film "Le relazioni pericolose" per la regia di Stephen Frears, storia di seduzione ed intrighi tratta da un romanzo del '700 ed ambientata nello stesso secolo. Ferrari ha svelato con intuizione quella strategia di parola, di musica ed anche di immagini che nel film in questione risultano organizzate

in modo retorico, come un assedio militare. Perché l'amore, soggetto-oggetto del lavoro cinematografico, viene manipolato e gestito con arte machiavellica, quindi stravolto e deformato, dai due protagonisti (la Marchesa di Merteuil/Glenn Close ed il Visconte di Valmont/John Malkovich).

Il Festival ritorna giovedì a Trento con Yuri Bashmet e l'Orchestra Nuova Russia. Info e prenotazioni alla segreteria del Festival 0464 439988.